

Donnerstag, 28. November, 21.15 Uhr: Jazz in Winterthur/Theater am Gleis

Sarah Buechi – Franz Hellmüller – André Pousaz

Sarah Buechi: Voice • Franz Hellmüller: Guitar • André Pousaz: Bass

«Sie macht die Musik der Zukunft», titelte der Zürcher Jazzkritiker Manfred Papst in einem umfangreichen Portrait über die Sängerin Sarah Buechi in der «NZZ am Sonntag». «Sarah Buechi ist nicht nur eine vielversprechende Sängerin mit unverwechselbarer und wandlungsfähiger Stimme. Sie überzeugt auch als Komponistin und Lyrikerin.»

Die Sängerin, die in den letzten Jahren in London und Zürich gelebt hat und heute im Raum Luzern wohnt, hat in Amerika, Irland, Ghana und Indien verschiedenste Arten von Musik studiert, um Songwriting, World und Jazz auf eine höchst persönliche Weise weiterzuentwickeln. Die Balance von Komposition und Improvisation ist ihr dabei wichtig. «Von dieser Spannung lebt der Jazz», sagt sie im Gespräch mit Manfred Papst. «Allerdings muss die Improvisation auf die Komposition bezogen bleiben, so wie es Charlie Parker uns gelehrt hat.» Ihre drei Veröffentlichungen «Flying Letters», «Shadow Garden» und «Contradiction of Happiness» sowie ihre Konzerte am Jazzfestival Berlin oder im Londoner Jazzclub Vortex zeigen Sarah Buechi mit einer sehr eigenständigen Musik auf der Höhe der aktuellen Entwicklung.

Sarah Buechis Ensembles sind in den letzten Jahren grösser geworden. Sie hat ihr Quartett mit Streichern ergänzt, letztes Jahr präsentierte sie in Deutschland ihre Kompositionen in klassischem Orchestersetting. Am unerhört! geht Sarah Buechi zurück zur Kleinformat und präsentiert ein neues Trio. In intimer Besetzung spielen Buechi-Hellmüller-Pousaz Eigenkompositionen und Standards und loten die Möglichkeiten der Dreierkommunikation sowie das Wechselspiel von Komposition und Improvisation aus. André Pousaz mit seinem brillanten Bass-Sound spielt in mehreren musikalischen Projekten mit Sarah Buechi zusammen. Sie treten auch im Duo auf. Der Gitarrist Franz Hellmüller ist ein musikalischer Freigeist, der die Kunst des musikalischen Erzählens sowie diverse Soundwelten des Saiteninstrumenten beherrscht. Das Konzert am unerhört!-Festival ist der erste Live-Auftritt dieses neuen Trios.

