

## Les pépites around #14 Trente-deux ans et toujours Intakt !

Qu'évoque pour vous l'association des mots jazz et Suisse ? Probablement... En tous cas, sans doute moins le **label Intakt**, auquel nous rendons un hommage vibrant aujourd'hui. Créé il y a trente-deux ans par Patrik Landolt, un homme dont on prétend qu'il est très exigeant, ce label résolument indépendant compte à présent plus de deux-cent-cinquante références. Sur la seule année 2017, vingt nouveaux titres sont venus enrichir le catalogue. Et ce n'est certainement pas fini ! Il faut le reconnaître, certains de ces enregistrements peuvent être difficiles d'accès... Ceux qui suivent appartiennent bien à la sphère « around » (c'est du jazz, mais pas tout à fait non plus), et demeurent accessibles. Un petit tour d'horizon de quelques nouveautés pour vous épâter... et de vous épater.



299\_cover\_mittel

Histoire de brutalement revenir les pieds sur la Terre ferme, offrons-nous l'écoute d'un « Contradiction of Happiness » composé (quasi) exclusivement par la chanteuse suisse Sarah Buechi. Il pourrait s'agir ici d'un Xième apport de la classique formation chanteuse/piano/basse/batterie au jazz de salon... Voire dans certains cas à l'ennui. Mais en vérité, pas du tout ! Un trio de cordes (dont les arrangements sont signés Buechi) insuffle au quartet de base les commodités d'une musique de chambre plus qu'agréable. On aime sinuer entre ces mélodies tristes qui nous renvoient tantôt vers Ute Lemper (« Here and Now »), tantôt à Susanne Abbuehl (par ailleurs remerciée dans le livret) ou même à Rickie Lee Jones lorsque le tempo s'accélère quelque peu (« Snow Trail »). Timbre de voix séduisant, compositions sophistiquées, sonorités à la enchantées... Un beau disque !